



DANIEL BEHLE

ténor

Daniel Behle est un des ténors allemands les plus polyvalents de sa génération et remporte autant de succès à l'opéra, au concert ainsi qu'en récitals. Son répertoire particulièrement varié s'étend des chefs d'œuvres du baroque aux compositions des XX^e et XXI^e siècles en passant par le répertoire classique et romantique.

Après ses débuts remarquables dans le rôle de Matteo (*Arabella* de Strauss) au festival de pâques de Salzbourg sous la direction de Christian Thielemann, il est invité à chanter David dans une nouvelle production des *Maîtres chanteurs de Nuremberg* de Wagner au Festival de Bayreuth 2017. Auparavant, à l'automne 2016, il doit faire ses débuts au Covent Garden de Londres avec Ferrando (*Così fan tutte* de Mozart) sous la direction de Semyon Bychkov.

En concert, on peut retrouver Daniel Behle avec la Staatskapelle de Dresde, le Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlin, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, la Philharmonie tchèque, l'Orchestre Symphonique de Hambourg et la Bachakademie Stuttgart. Il travaille entre autres avec les chefs d'orchestres tels Stefan Asbury, Jirí Bělohlávek, Bertrand de Billy, Christoph Eschenbach, James Gaffigan, Marek Janowski, Ingo Metzmacher, Kent Nagano, Yannick Nézet-Séguin, George Petrou, Hans-Christoph Rademann, Jérémie Rohrer, Andreas Spring, Jeffrey Tate et Christian Thielemann.

Parmi ses engagements les plus importants de la saison 2016/17, citons des concerts avec le NDR Elbphilharmonieorchester (*Oratorio de Noël* de J.S. Bach et *L'Or du Rhin* de Wagner en concert) sous la direction de Thomas Hengelbrock, entre autres à l'Elbphilharmonie de Hambourg et au festival de Baden-Baden. Par ailleurs, il fera ses débuts à l'Académie Sainte Cécile de Rome (*Symphonie Lobgesang* de Mendelssohn avec Pablo Heras-Casado), avec l'Orchestre Symphonique de Vienne (*Passion selon St Jean* avec Philippe Jordan) et au Gewandhaus de Leipzig (*Les Saisons* de Haydn avec Trevor Pinnock). En décembre 2017, Daniel Behle chantera pour la première fois avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin (*Missa solemnis* de Beethoven avec Christian Thielemann).

En tant que récitaliste, Daniel Behle fascine le public du festival de Schwetzingen, de la Schubertiade (Schwarzenberg, Autriche), du Prinzregententheater de Munich, de la Philharmonie de Cologne, de la Laeishalle de Hambourg, du Beethovenhaus de Bonn, du Wigmore Hall de Londres et du Festival Richard Strauss de Garmisch-Partenkirchen.

Le compositeur Daniel Behle n'est pas en reste : sa transcription du *Voyage d'hiver* de Schubert pour ténor et trio avec piano est parue en 2014 chez Sony Classical et a déjà été donnée en Suisse, au Royaume-Uni et en Allemagne. Elle sera jouée pour la première fois aux Pays-Bas au Concertgebouw d'Amsterdam en janvier 2018. Avec son nouveau projet *Mein Hamburg* (mon Hambourg) pour ténor et trio avec piano, il rend un hommage musical à sa ville natale.

Daniel Behle a été nommé pour les Grammy Awards pour son incarnation de Artabano dans l'enregistrement de *l'Artaserse* de Vinci. Ses enregistrements de Lieder, parmi lesquels *La belle meunière*, *Dichterliebe*, les Lieder de Richard Strauss, et son album Bach reçoivent des critiques enthousiastes. En juin 2014 est paru son premier Album chez DECCA consacré à des airs de Gluck, enregistré avec l'Ensemble Armonia Atenea.

www.danielbehle.de

SAISON 2016/2017 - NOUS ACTUALISONS LES BIOGRAPHIES RÉGULIÈREMENT : MERCI DE NE PAS UTILISER DE VERSION ANTÉRIEUR À CELLE DE LA SAISON EN COURS.